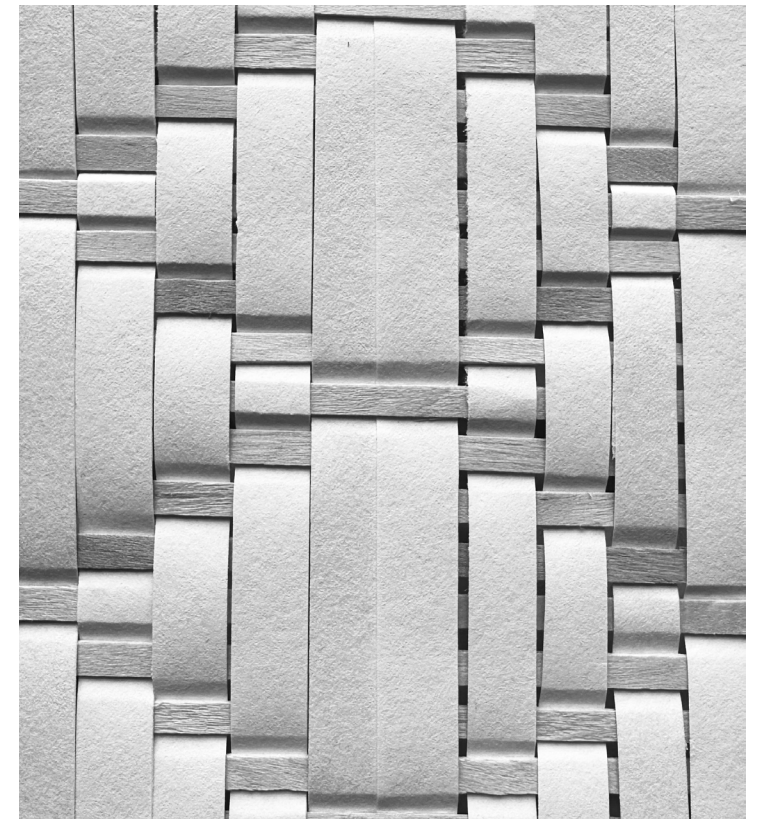


DESIGNER PRODUITS

PORTFOLIO



PRÉSENTATION



Vincent Ollitrault, j'ai 28 ans et je suis diplômé d'un Master 2 en design produit et mobilier.

Designer produit, je conçois des objets fonctionnels où la matière, la structure et le détail constructif guident le projet.

Mon approche repose sur l'expérimentation, le prototypage et la maîtrise des contraintes techniques. J'interviens de la recherche à la fabrication, en intégrant la 3D, le rendu, la maquette, l'impression 3D et les plans techniques. Je collabore avec des clients pour développer des objets cohérents, précis et durables.

EXPÉRIENCE CHEZ SERVAIRE & CO

Chez Servaire & Co, une agence indépendante de design et de création fondée par le designer français Sébastien Servaire en 2000, aujourd'hui dirigée avec son partenaire Sébastien Ehret.

L'agence accompagne des maisons patrimoniales et des pionniers audacieux du monde du luxe, en mêlant stratégie et créativité.

Animée par l'intelligence collective, l'équipe de 50 talents couvre un large éventail de savoir-faire : design produit, graphisme, direction artistique, photographie, illustration, architecture, retail design et fabrication de maquettes.



Chez Servaire & Co, j'ai eu la chance de travailler pendant un an dans le cadre de mon alternance pour ma dernière année d'études.

L'agence, indépendante et fondée par le designer français Sébastien Servaire en 2000, accompagne des maisons patrimoniales et des pionniers audacieux du monde du luxe, en mêlant stratégie et créativité.

Au sein des différentes équipes, j'ai pu approfondir mes compétences en analyse de projet et en compréhension et traduction des besoins clients, proposer des designs créatifs tout en garantissant leur faisabilité technique, et formaliser les concepts en 3D et en rendus réalistes pour faciliter la projection des clients. J'ai également réalisé des maquettes pour explorer et transmettre le côté sensoriel des projets.

SOMMAIRE

01



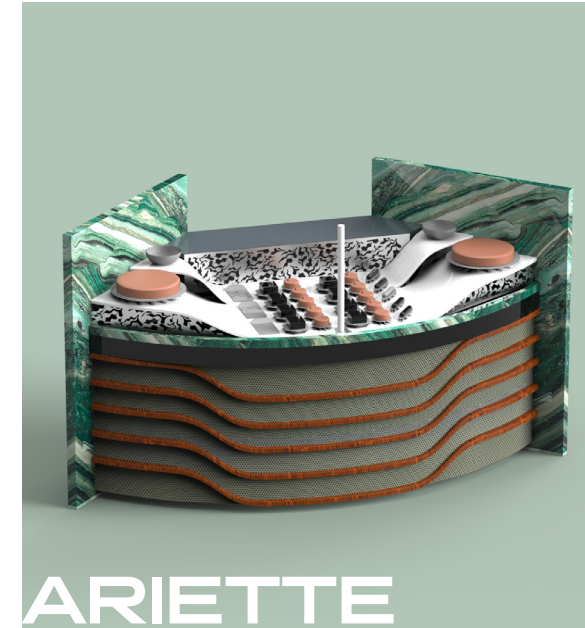
02



03



04



05



06



07



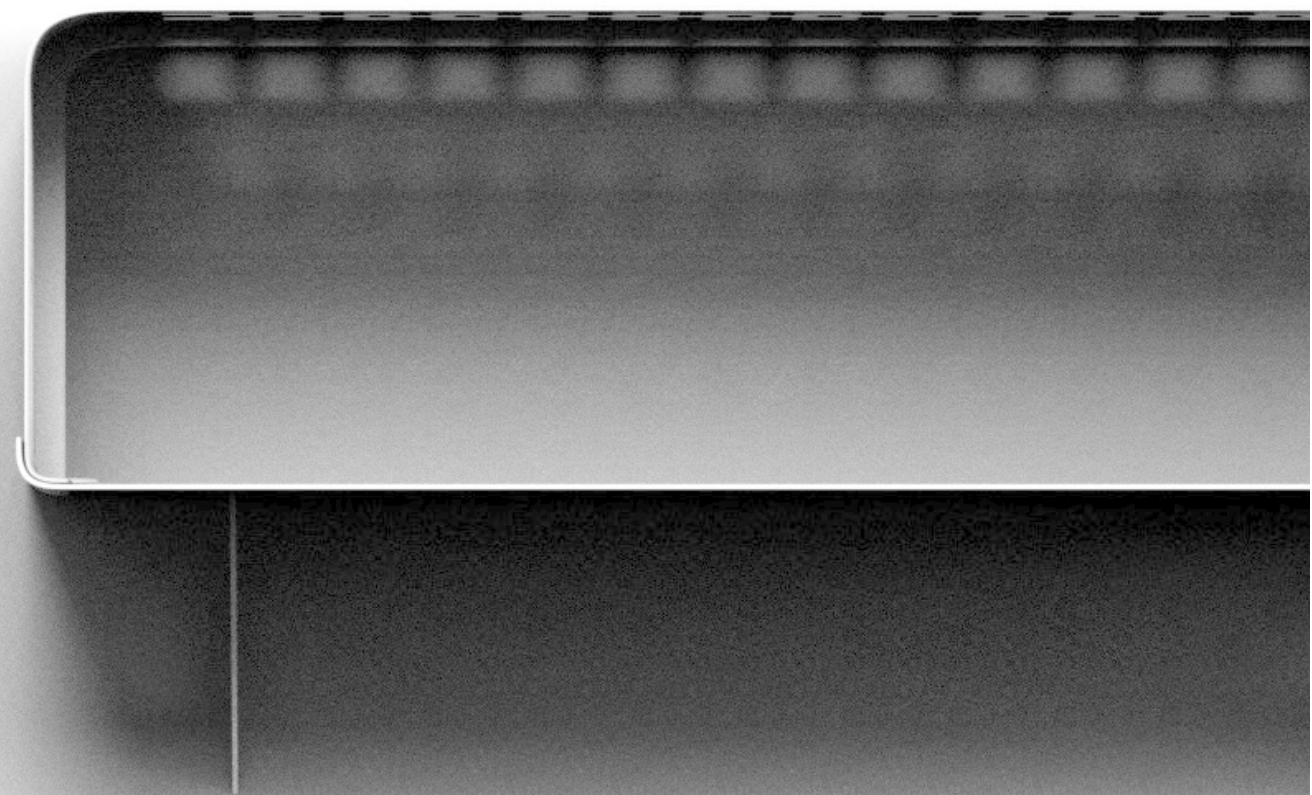
08



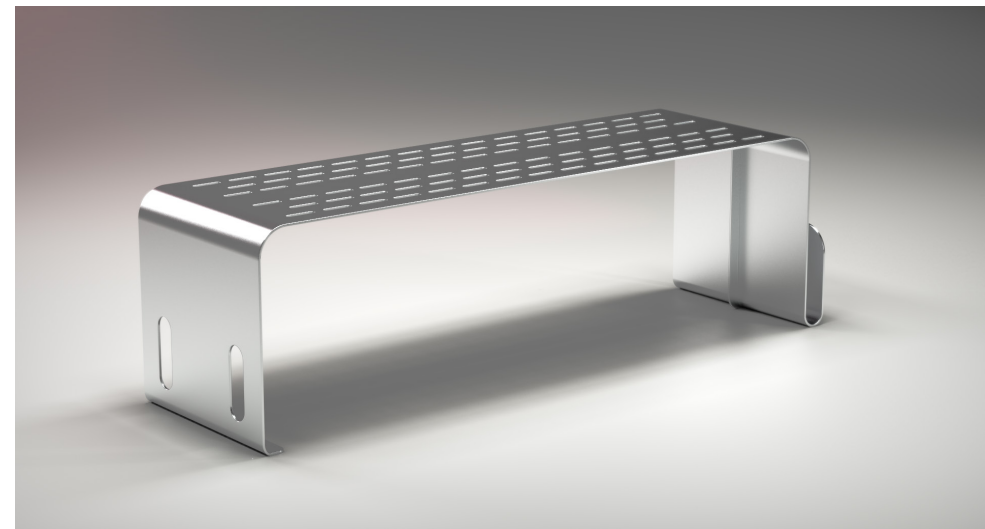
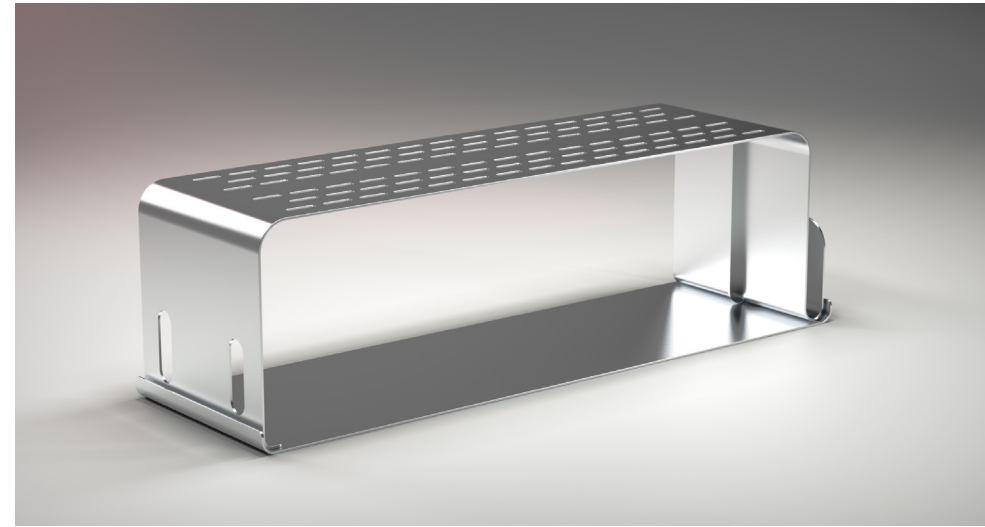
/01 BANCO

Laureat du concours aluminov 2024

Modulaire – Durable – Optimisé



BANCO



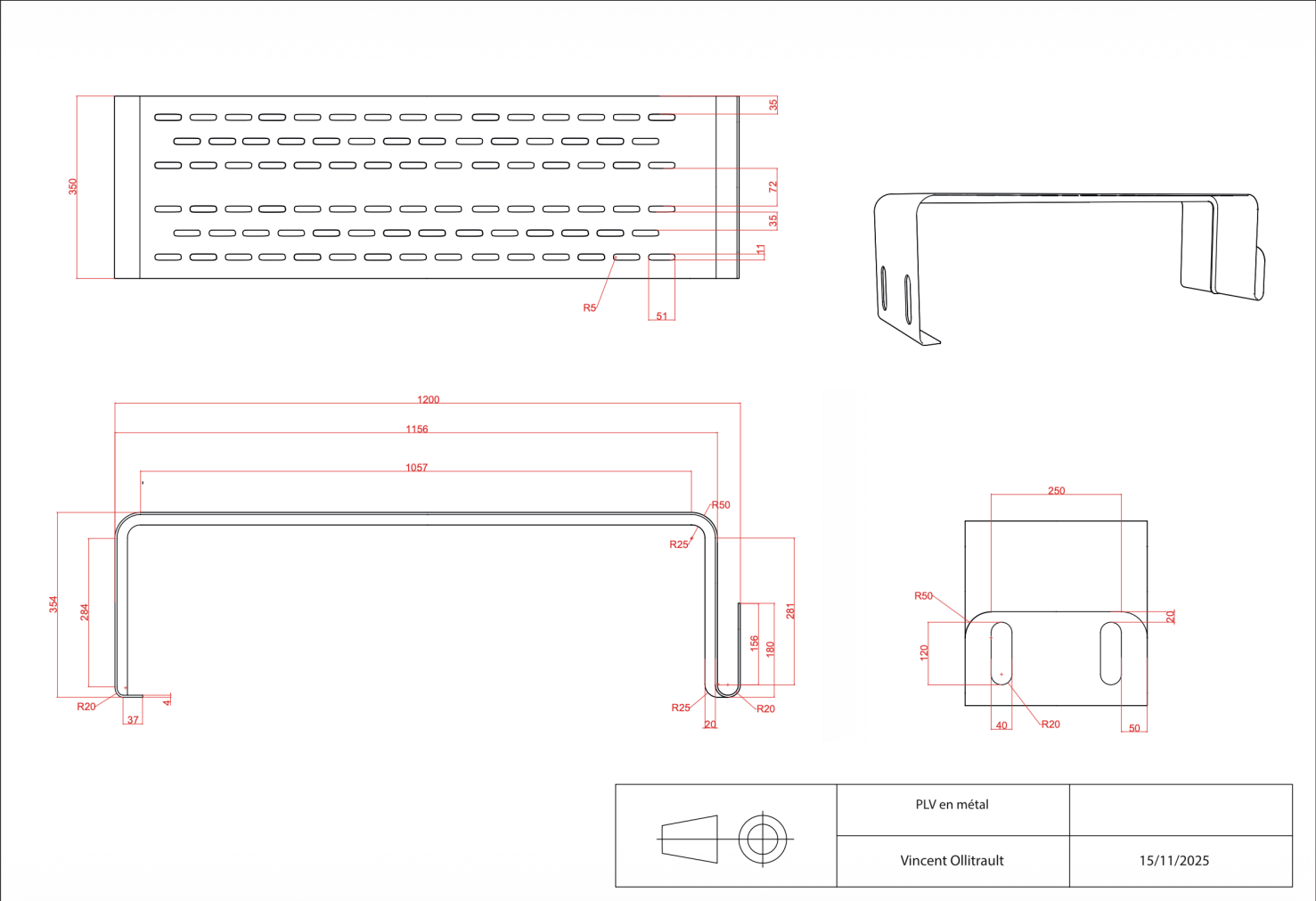
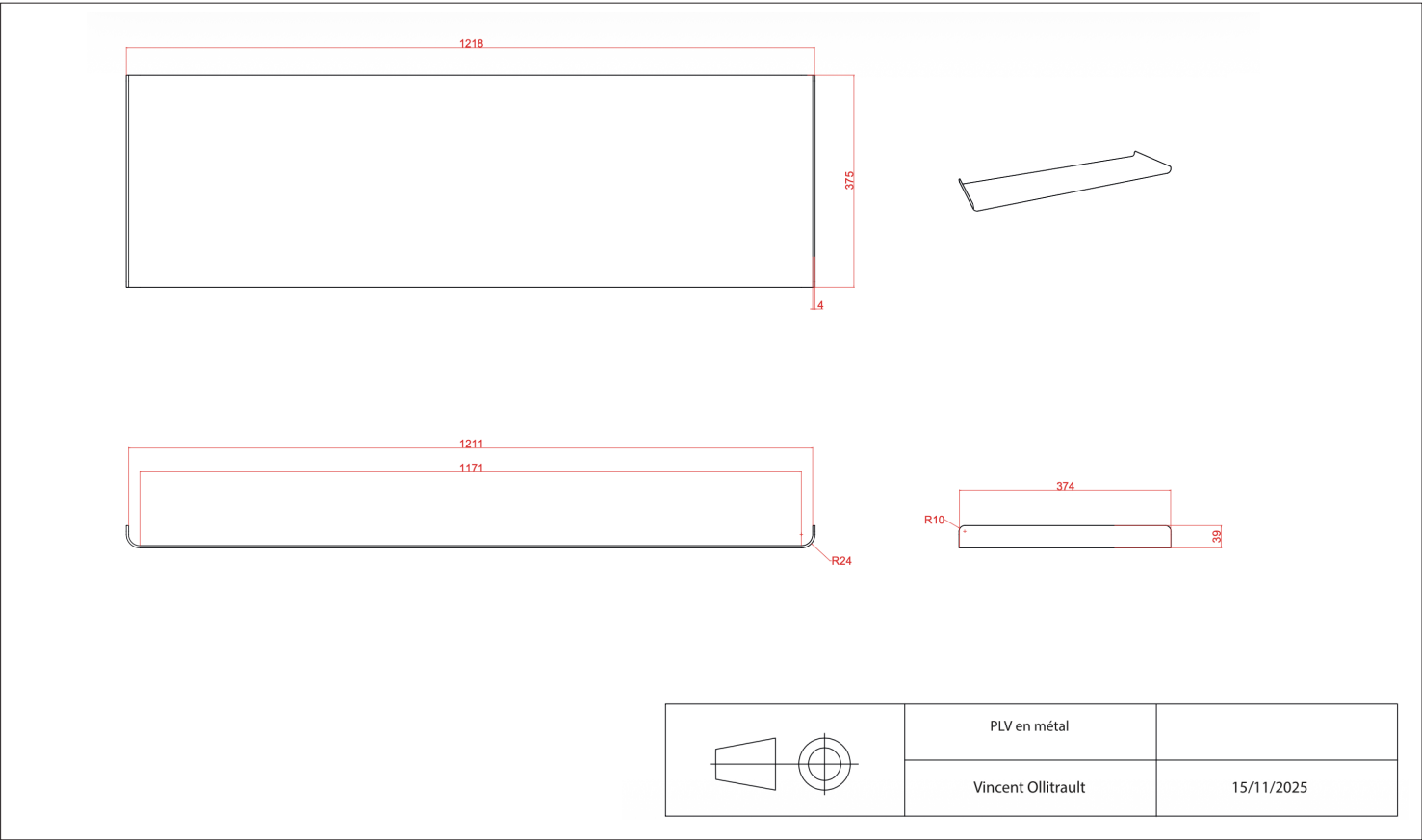
Le concept Banco illustre une approche de « vivre autrement », en proposant des solutions pour optimiser les petits espaces grâce à des articles polyvalents et évolutifs. Conçu pour les habitants de petits appartements, comme les étudiants et jeunes adultes, Banco permet de réorganiser l'espace en fonction de la présence d'invités. Il se présente comme une étagère surmontée d'un banc ou d'un tabouret, qui peut être facilement détaché et placé au sol pour accueillir des invités, alliant ainsi fonctionnalité, modularité et flexibilité.



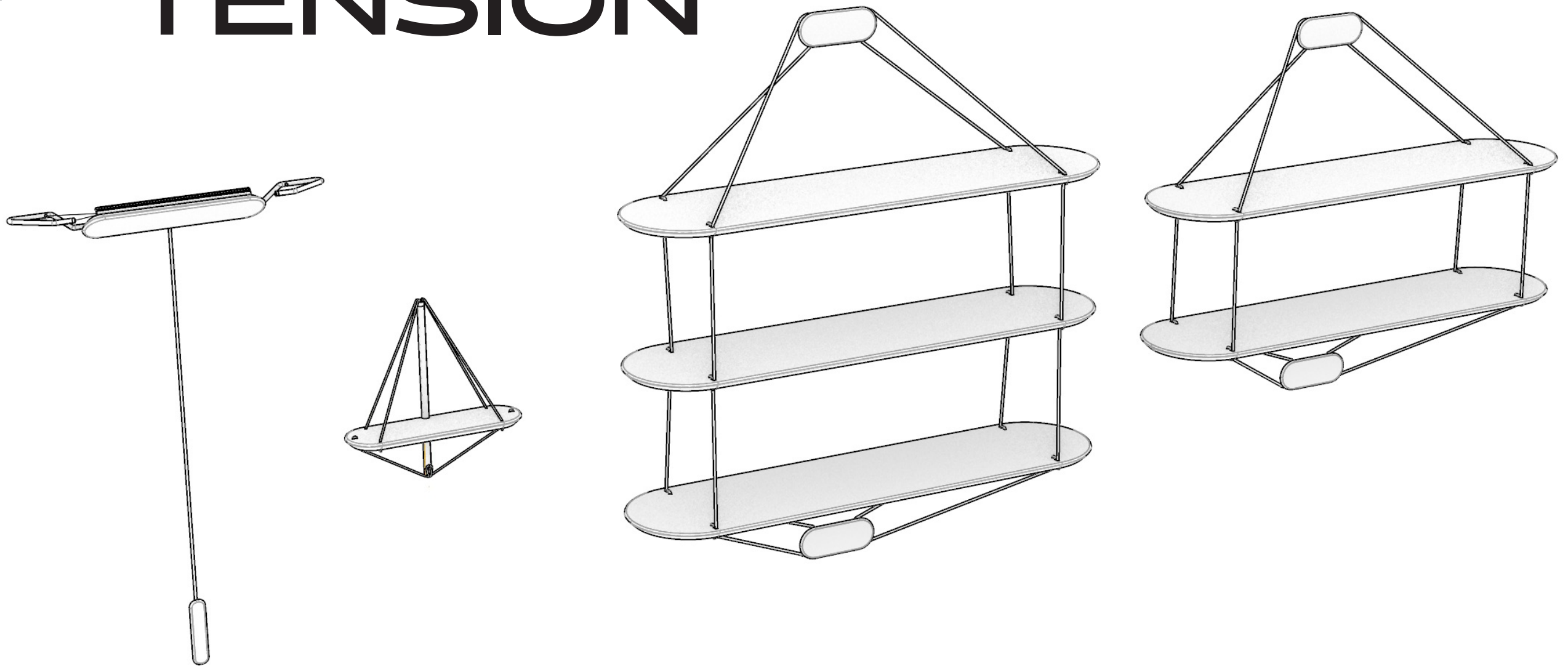
BANCO

Banco est un projet lauréat du concours Aluminov 2024, distingué pour la pertinence de son concept et la qualité de son développement. Le projet explore une approche où le détail constructif, la matière et l’usage sont au cœur de la réflexion.

Actuellement, nous travaillons à faire évoluer Banco vers une phase de fabrication, en approfondissant les choix techniques, les procédés industriels et la faisabilité économique. Cette étape vise à garantir une production cohérente avec l’intention initiale du projet, tout en assurant robustesse, durabilité et qualité d’exécution.



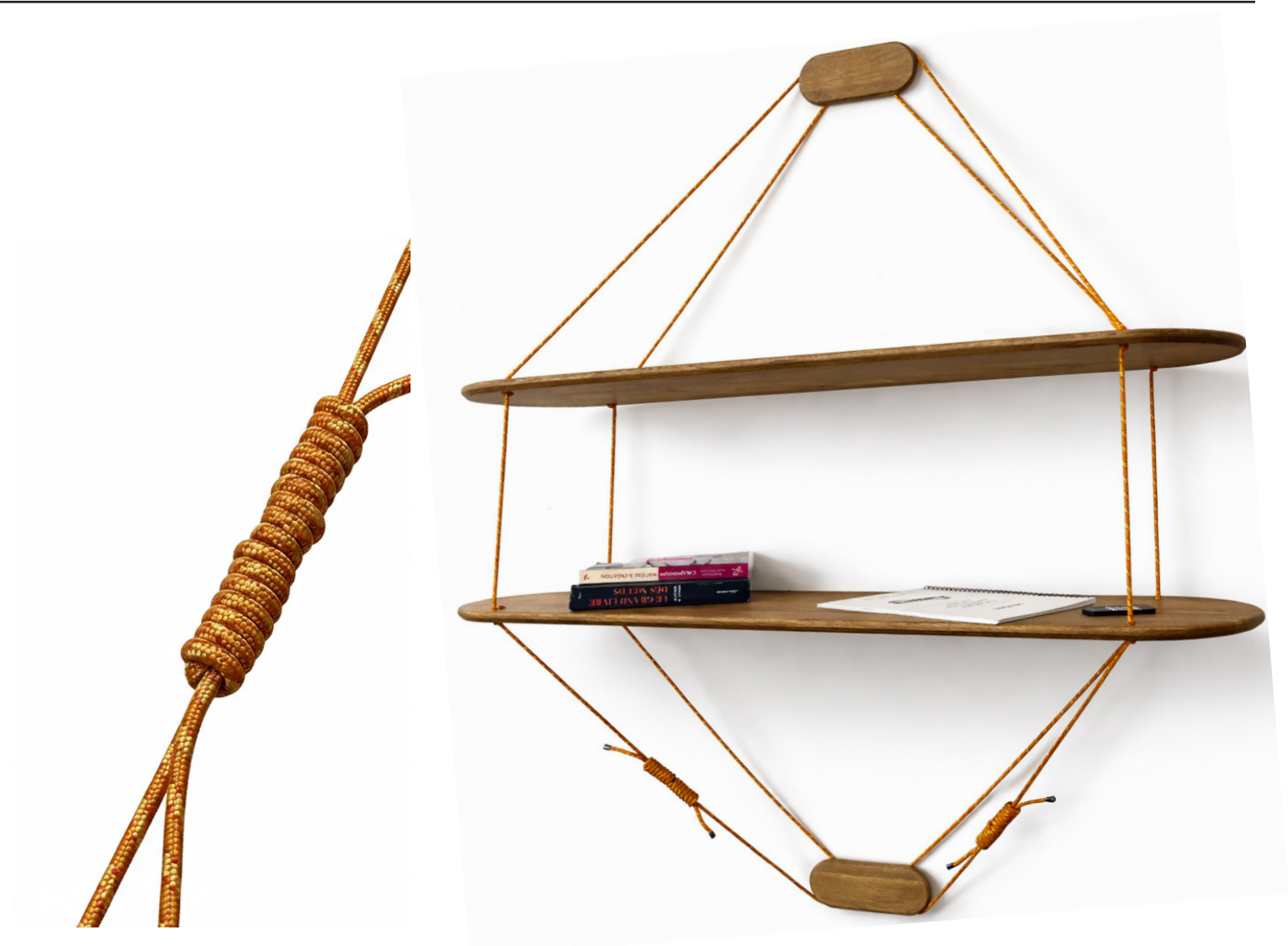
/02 TENSION



Structure – Nœud – Tension

L'ÉTAGÈRE

Cette étagère explore l'usage de la corde comme élément de structure et de mise en tension. Les plateaux sont maintenus par un système de nœuds et de tensions visibles, transformant un principe technique en un langage graphique, fonctionnel et expressif, où l'équilibre repose sur la justesse des forces.



Mon projet de fin d'études explore l'usage de la corde comme élément de construction et de mise en tension. L'objectif est de transformer ce matériau traditionnellement utilitaire en un langage esthétique et émotionnel, en combinant rigueur technique, ingéniosité et sensorialité. À travers trois objets modulables, j'expérimente la tension, les nœuds et la structure pour créer des formes à la fois robustes, légères et poétiques, matérialisées en 3D, rendus réalistes et réalisations des objets à l'échelle 1 avec les bons matériaux.



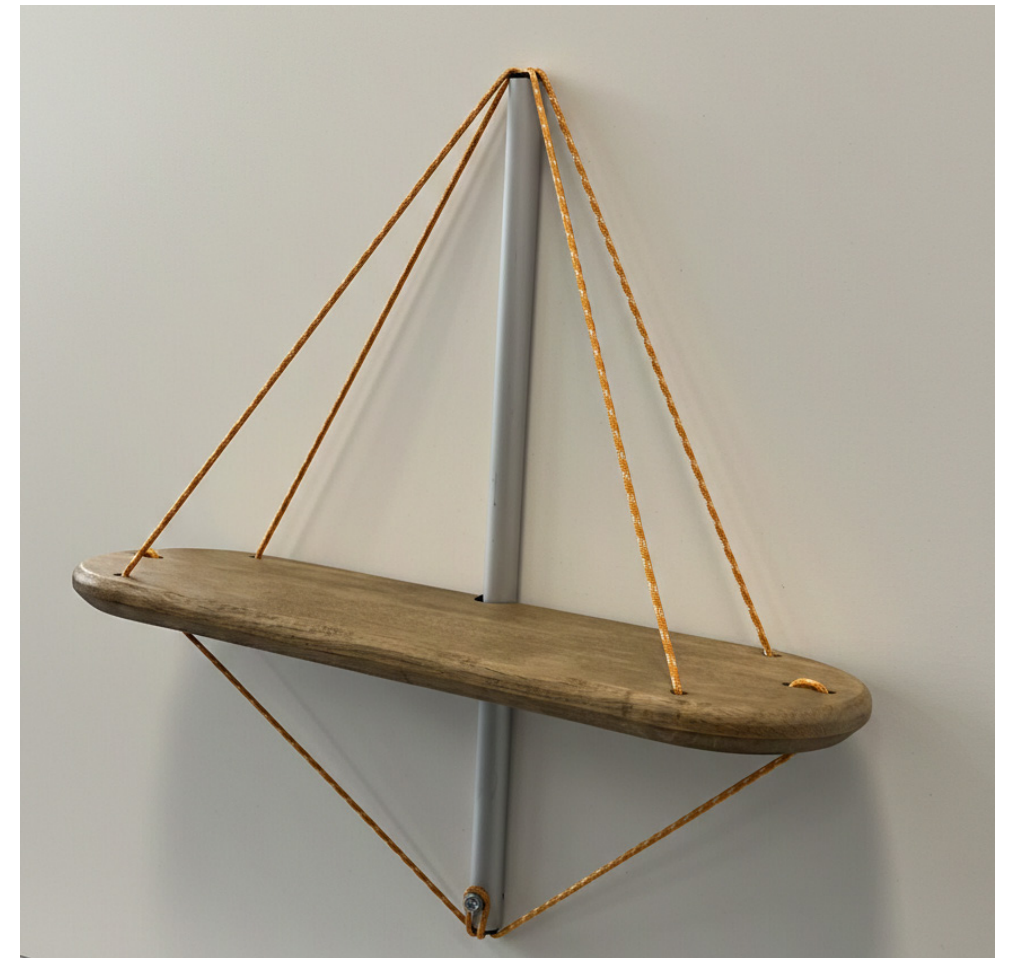
LA LAMPE

Cette lampe explore l'usage de la corde comme élément de tension et d'interaction. Inspirée de savoir-faire techniques, elle associe structure, geste et lumière, transformant un principe fonctionnel en une expérience esthétique et sensorielle.

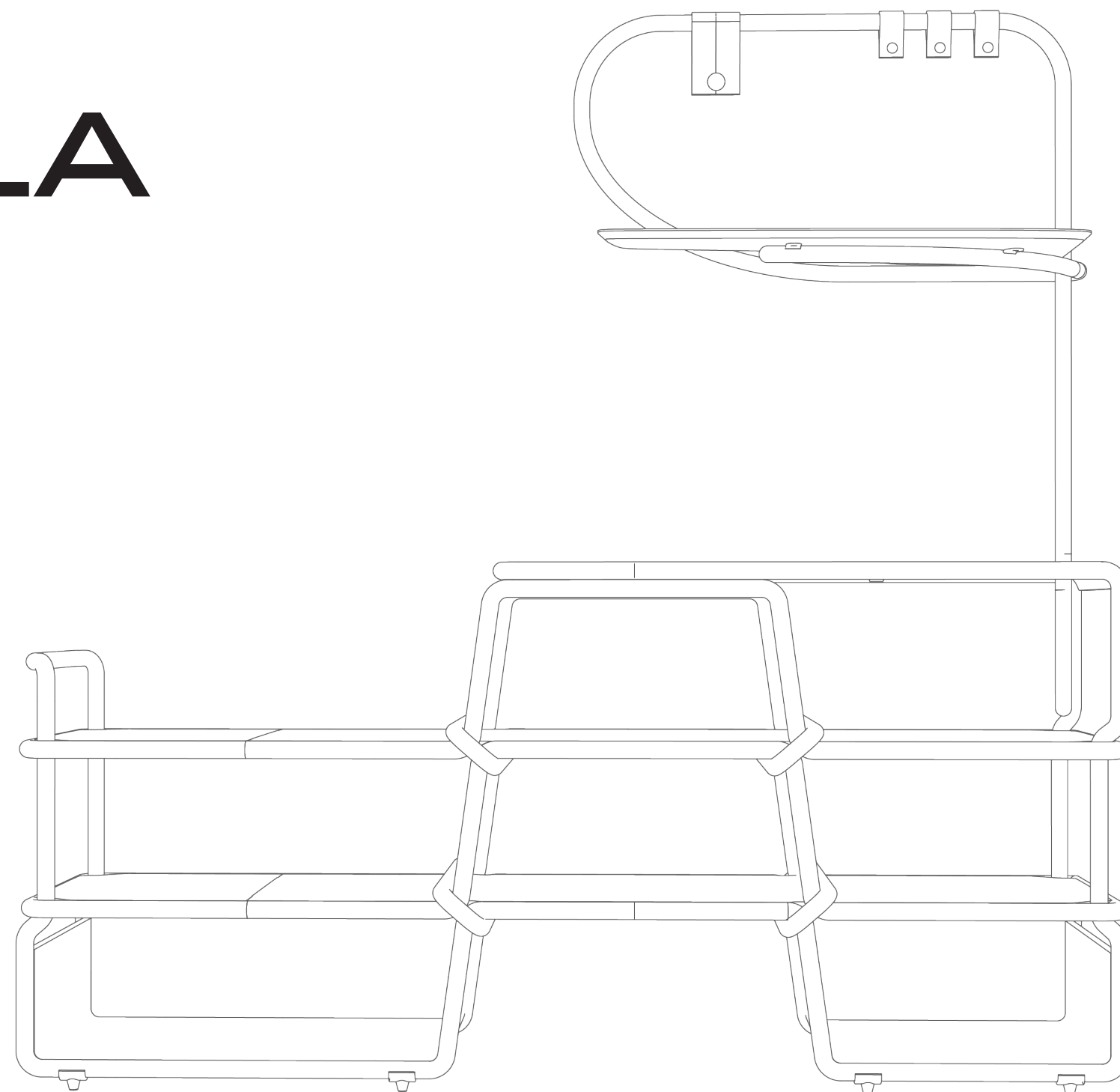


LE VIDE POCHE

Ce vide-poche s'appuie sur la tension de la corde pour définir sa forme et son usage. Minimal et intuitif, il met en valeur le geste, le nœud et le maintien, révélant comment un matériau utilitaire peut devenir un objet sensible du quotidien.

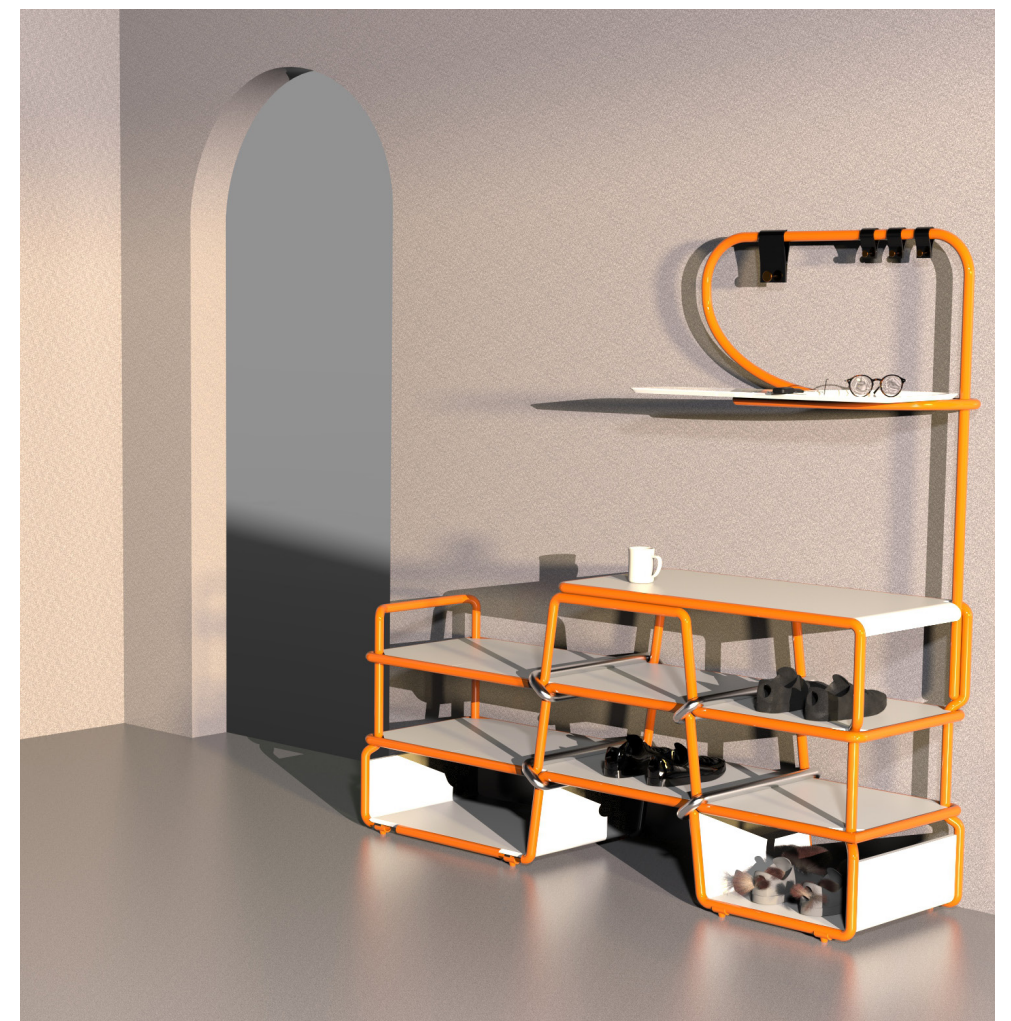
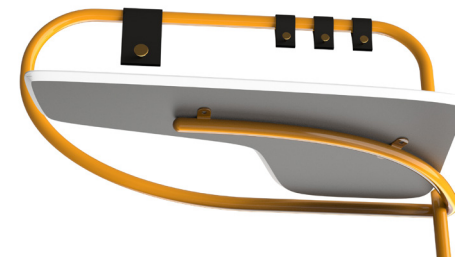
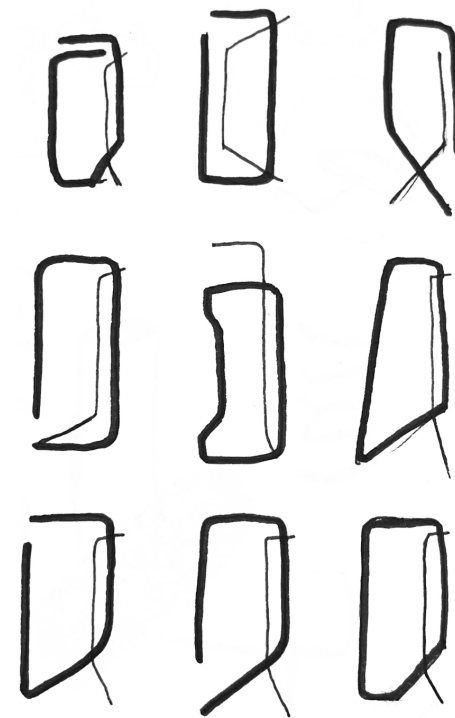


/03 CONSOLA



Contemporain – Fonctionnel – Responsable

CONSOLA



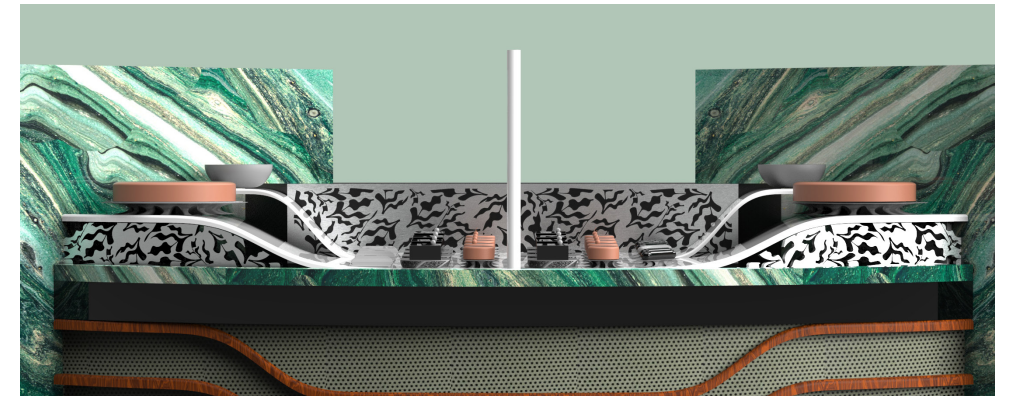
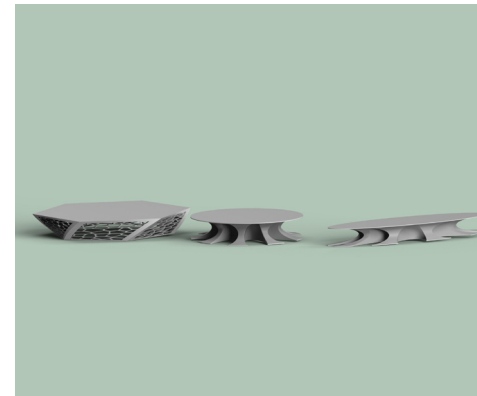
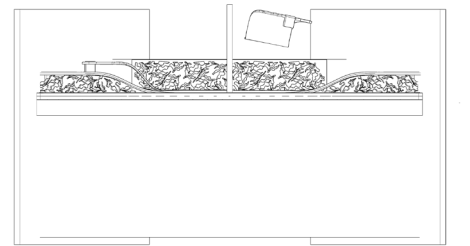
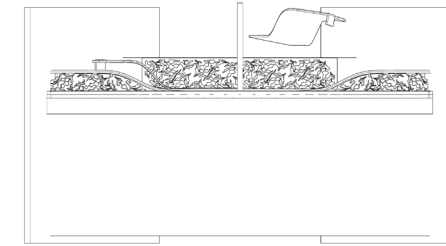
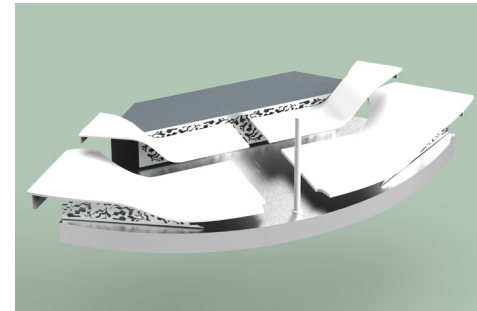
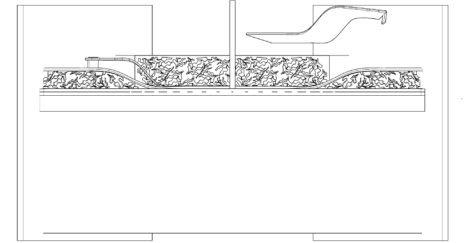
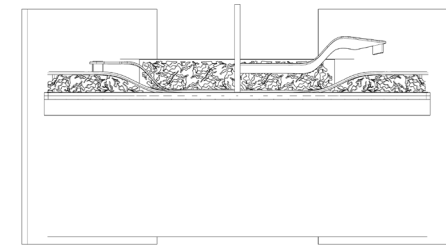
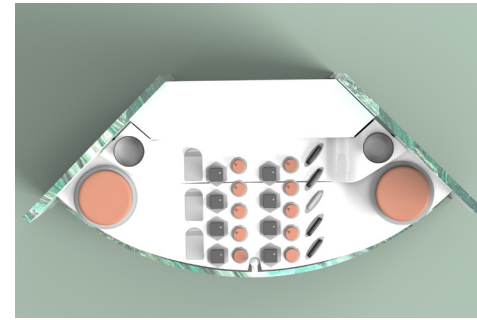
Ce projet de création d'un meuble d'entrée, réalisé dans le cadre d'une collaboration fictive avec la maison d'édition NOMA, allie exploration de l'esthétique contemporaine et fonctionnalité pratique. Le design s'inspire directement des différents objets que l'on peut retrouver chez l'éditeur, créant un meuble cohérent avec son univers. Il traduit également un engagement en faveur de la durabilité environnementale et de la responsabilité sociale, à travers l'utilisation de matériaux recyclés et une démarche de conception innovante.

/04 ARIETTE

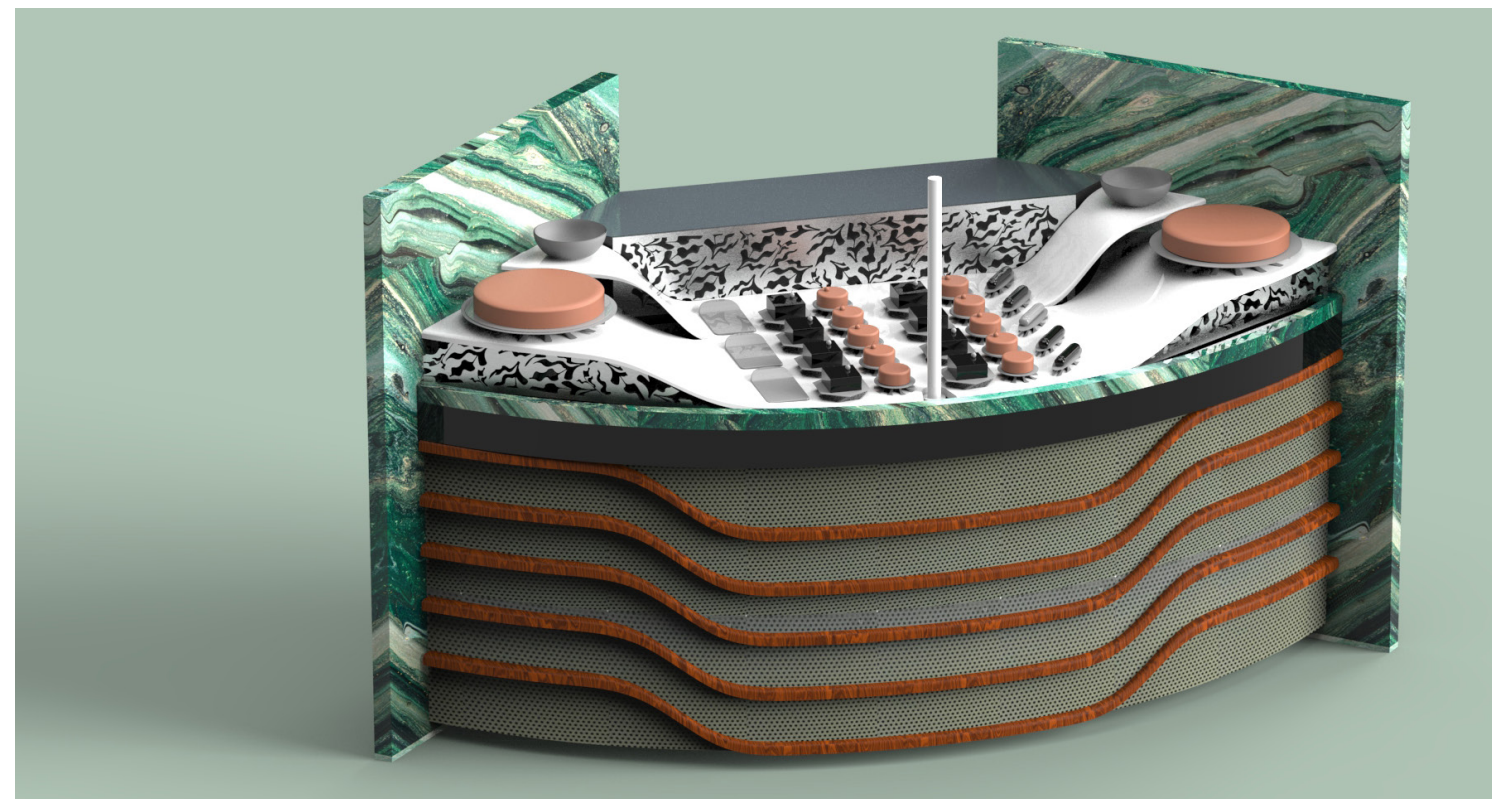
Visibilité – Hiérarchie – Fonctionnalité



ARIETTE



Pour le restaurant Ariette de l'Hôtel Pullman à Bercy, nous avons conçu un socle en plexiglas afin de surélever la vitrine et de mettre en valeur les pâtisseries. La présentation a été repensée pour être plus luxueuse, légère et élégante, améliorant la visibilité et le raffinement des créations. La forme du plexiglas a également été étudiée pour optimiser la circulation de l'air et le refroidissement, garantissant la conservation optimale des pâtisseries tout en conservant l'esthétique épurée. Le design s'inspire directement de la fresque emblématique de la marque, dont les codes graphiques ont guidé l'identité visuelle du projet.



/05 **TRIBAC'H**

Esthétique – Technique – Harmonie

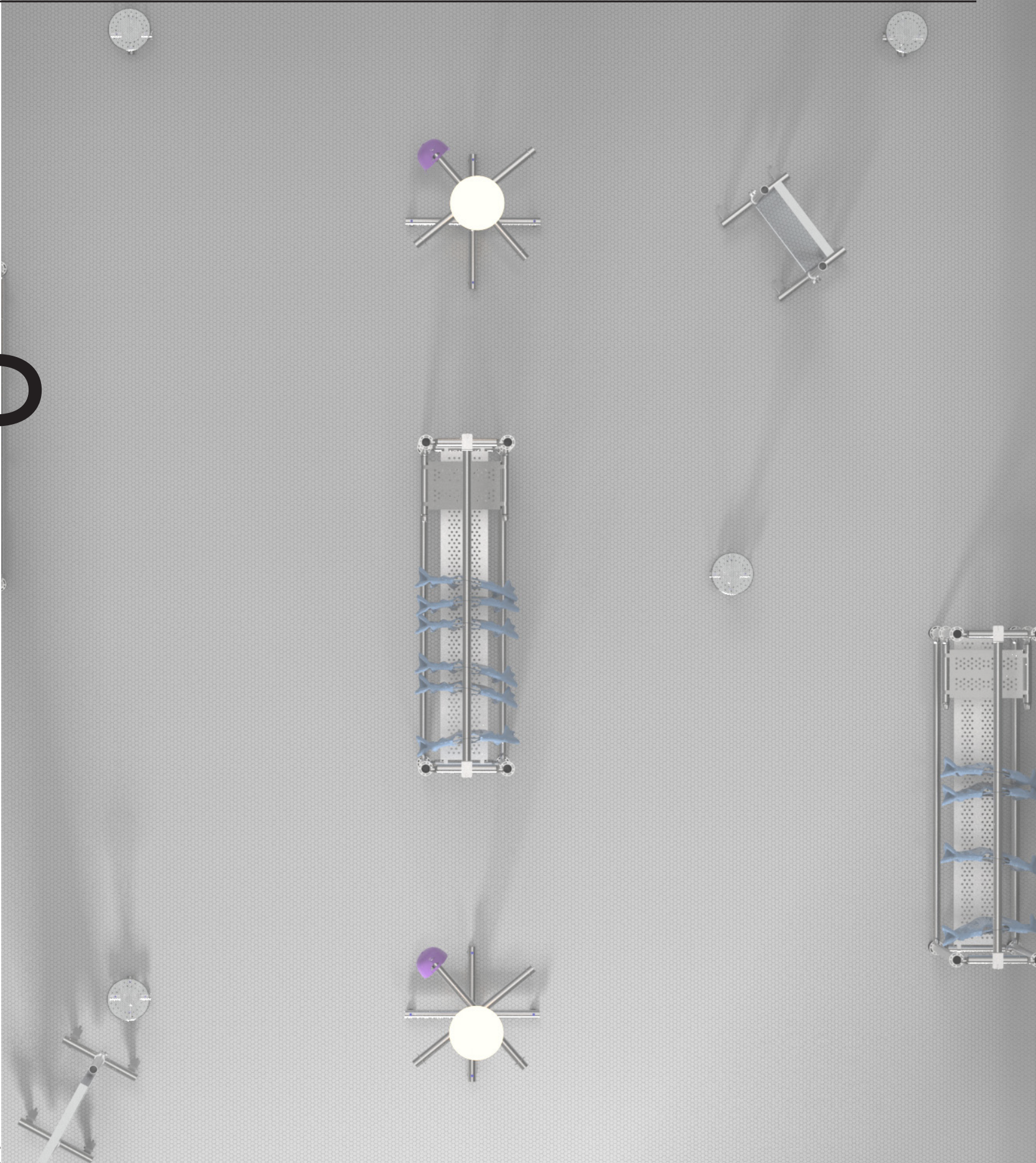
TRIBAC'H



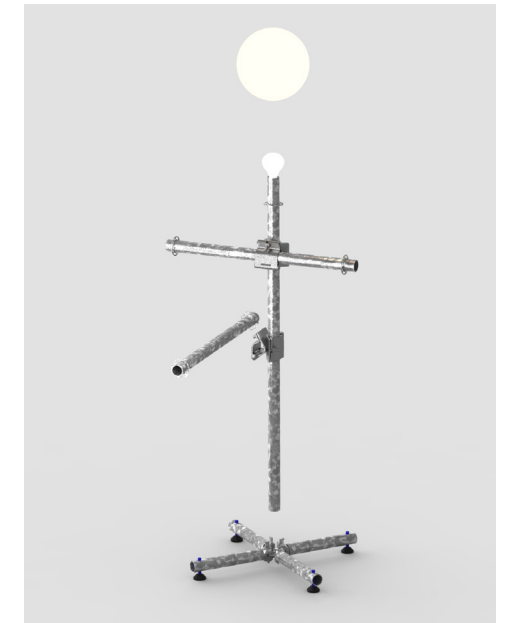
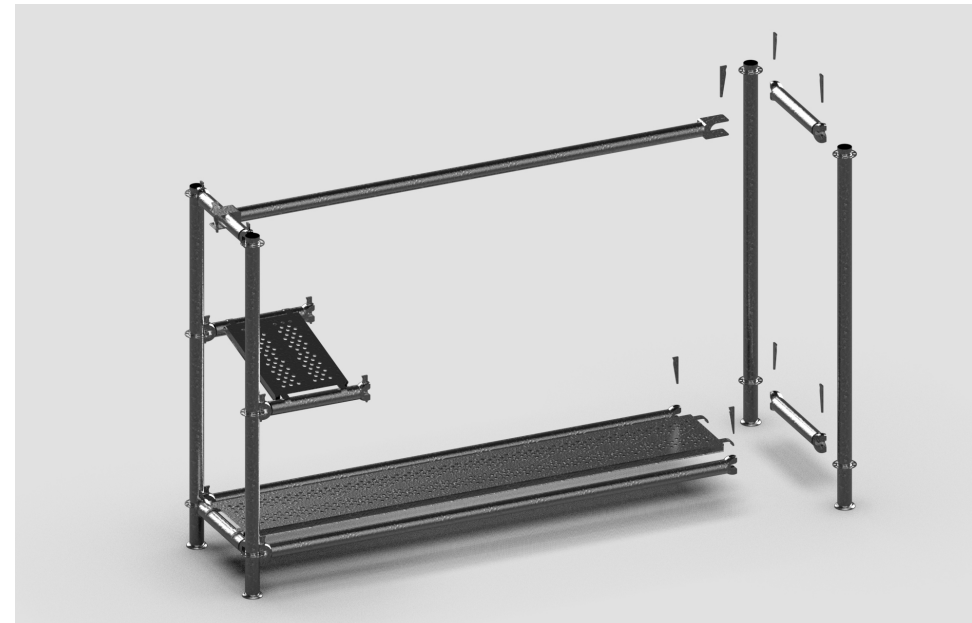
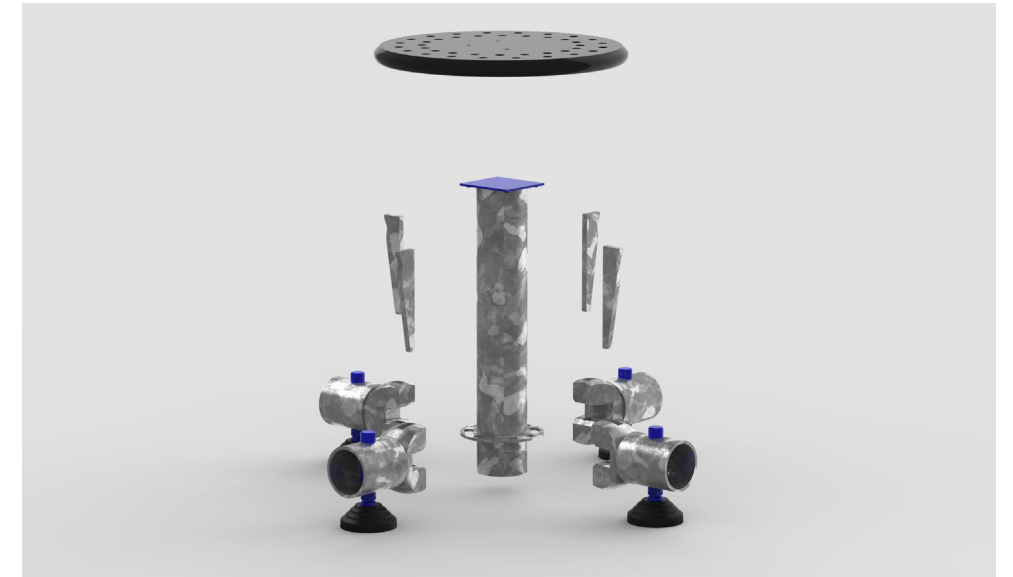
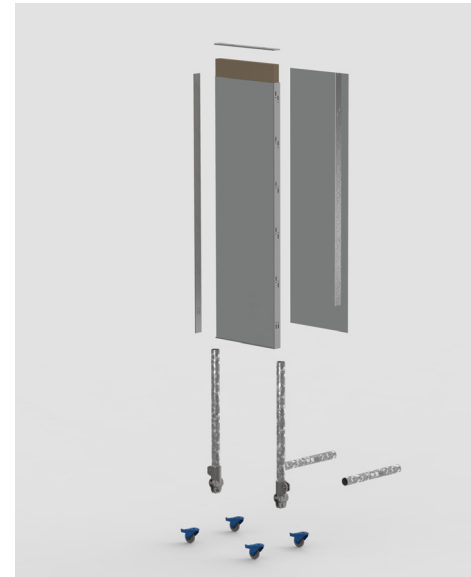
Ce tabouret illustre l'équilibre entre esthétique et fonctionnalité. Ses trois pieds, réalisés avec précision, rappellent la finesse et la tranchante des lames de couteau, apportant audace et caractère à son design. L'assise triangulaire, soutenue par ces pieds élancés, crée un contraste harmonieux entre robustesse et légèreté. Par son ingéniosité et son élégance, ce tabouret offre une expérience à la fois visuelle et fonctionnelle, alliant confort et expression formelle.

/06 ECHAFO

Modulaire – Évolutif – Polyvalent



ECHAFO



Ce showroom a été entièrement conçu en échafaudage et comprend quatre modules : un portant, un mannequin, un miroir et un tabouret. Chaque élément est disponible à la location, ce qui rend l'ensemble modulable et adaptable à différents pop-ups ou configurations d'espace. Ce projet permet de mettre en valeur ce matériau brut, traditionnellement associé à un autre corps de métier, en lui trouvant une place dans un showroom contemporain. Il offre une grande polyvalence, permettant de multiples possibilités d'assemblage et de réorganisation selon les besoins.



/07 CREATIV



Précision – Ergonomie – Créativité

CREATIV



Dans le domaine de la modélisation 3D, chaque détail compte. Les logiciels sophistiqués exigent des interfaces capables de soutenir les ambitions créatives des utilisateurs. C'est dans cette optique qu'a été conçu le clavier optimisé pour la modélisation 3D. Bien plus qu'un simple périphérique, il devient un véritable outil de travail, pensé pour libérer la créativité et maximiser la productivité des artistes et designers. Son design ergonomique et ses fonctionnalités spécifiques permettent une navigation fluide, une précision accrue et une interaction intuitive avec les logiciels, transformant l'expérience de création en un processus plus efficace et agréable.



/08 **DRAISIENNE**

Sécurisé – Durable – Ludique



DRAISIENNE

Le jouet BMW Motor pour enfants allie design, sécurité et plaisir de jeu. Son esthétique attrayante et intuitive reproduit fidèlement un modèle emblématique de la marque, permettant aux plus jeunes de découvrir le monde de l'automobile avec fascination. Conçu dans le respect des normes de sécurité les plus strictes, ce jouet utilise majoritairement des matériaux naturels, garantissant une expérience à la fois sûre et durable. Il transforme le jeu en un moment éducatif et ludique, où l'enfant peut explorer, manipuler et s'immerger dans un univers iconique, tout en bénéficiant d'un produit respectueux de l'environnement.



CONTACTS

Vincent.ollitrault.pro@outlook.com

06 85 13 23 07

Instagram : vincent_ollitrault.works
